

Está decidida a demostrar que la cerámica debe considerarse un arte, que el oficio más antiguo del mundo puede superar su aspecto más funcional y artesano para incluirse en las Bellas Artes. **Marta de Pablos** es una artista, una creadora insaciable en continuo aprendizaje que trabaja de

forma experimental con diferentes materiales y técnicas para alcanzar los aspectos más conceptuales de la cerámica artística. Es una onubense que se vio obligada a emigrar para desarrollar una vocación censurada en España, para responder a la llamada del volumen y las posibilidades

de unos materiales que la eligieron para abandonar el estereotipo artesanal, el oficio, aspirando a convertirse en un arte reservado a alquimistas. Marta regresa ahora a su tierra con ganas de crear, de vivir de un arte que la experiencia ha convertido en personal.

## ONUBENSES EN SU MUNDO: MARTA DE PABLOS

ISABELA DE MIER

*Realidad Virtual* es el título de su instalación artística expuesta en la Sala de la Escuela de Arte León Ortega de Huelva hasta el próximo viernes 18 de marzo. Es su puesta de largo, la demostración de que regresa a España decidida a reivindicar la inclusión de la cerámica en las Bellas Artes. Es su oportunidad para dar a conocer su trabajo, para mostrarse como artista y emprender el camino hacia el complicado mundo de las galerías en un país donde la cerámica sigue considerándose un oficio.

**Marta de Pablos** presenta una exposición en formato moderno, para transmitir que en la cerámica, como en el arte, todo vale y que las piezas, además de por sí mismas, son válidas en su contexto. Sobre un conjunto de piezas «desnudas», porcelana cocida sin esmaltar, la artista va proyectando diferentes texturas virtuales, fotografías que combinan colores y esmaltes y que consiguen una pieza original y distinta en cada imagen. Es como si Marta estuviera esmaltando sus obras en la propia exposición, trabajando en directo, para que el espectador descubra las infinitas posibilidades de su arte. Para recrear el ambiente, la instalación se completa con los sonidos de un taller de cerámica, las máquinas, el crepitar del fuego en el horno, el chorro de agua, los cristales que se rompen y las voces de ceramistas del mundo, que en diferentes idiomas, van revelando sus fórmulas secretas, sus trabajos de laboratorio a base de reacciones químicas, con los que inventan esmaltes y descubren nuevos materiales. *Realidad Virtual* es una obra conceptual concebida para demostrar que la cerámica es un arte y como tal, permite al artista una libertad sin límites, que se aleja del oficio artesanal.

Enarbolando esta bandera reivindicativa se presenta en Huelva **Marta de Pablos Bugarín**, a punto de cumplir 30 años, y con una trayectoria marcada por su necesidad de aprender, de avanzar en la cerámica, en un arte «imprevisible, donde la última palabra la tiene el horno, que es el que verdaderamente decide el final de la obra». Marta asegura que en la cerámica no hay lugar para la monotonía porque «tiene más fuerza que el propio artista y permite una investigación

# Del oficio al arte, en la cerámica



En la imagen, Marta de Pablos expone una de sus creaciones. / ANTONIO LUIS DELGADO

### Perfil

Quién le iba a decir a **Marta de Pablos** que los bailes que su madre le enseñaba de pequeña, le servirían un día para ganarse la vida, recorriendo el mundo. Marta de Pablos no concibe el arte sin música, una pasión que se convirtió en trabajo, al conocer a **Suv**, su actual pareja, un compositor de música electrónica, Dj de una conocida banda británica para la que hizo coreografías en las que combinaba voces, verso libre y baile. Las influencias árabes heredadas de sus padres, que vivieron durante muchos años en Marruecos, y la fuerza del Sur, se unen para hacer compatible la danza del vientre y el flamenco contemporáneo, con la música electrónica. Gracias a la música, Marta ha viajado por toda Europa, conoce lugares tan dispares como Chile o Hong Kong, viajes que le han servido para recoger todo tipo de influencias que ahora aplica a su arte.

continúa».

Nació en Sevilla, en 1975, aunque enseguida se instaló en Matagorda, con una familia que siempre «confió en mí, apoyándose y fomentando mi arte». Desde muy niña demostró inquietudes artísticas en todo lo relacionado con el baile, el teatro y las artes plásticas. Disfrutó de la libertad de una infancia rodeada de un «paisaje abierto, salvaje, una tierra de inspiración que me ha influido siempre» aunque abandonaba periódicamente,

para viajar, «conocer la diferencia y aprender a respetarla».

Al salir del colegio marchó a Sevilla, para estudiar delineación. Influida por un padre dedicado a la construcción, pensó dedicarse al diseño gráfico o la decoración, pero pronto descubrió que ese mundo era demasiado técnico para dar salida a sus aspiraciones artísticas. Apostó entonces por la Escuela de Arte León Ortega de Huelva y en el primer curso rotativo, probó todo tipo de especialidades, ebanistería, fotografía,

pintura... hasta que la asignatura de modelado la puso en contacto con el barro, donde descubrió su compenetración con la arcilla, quedando atrapada por la cerámica y sus leyendas de magia y alquimia. El título de la Escuela de Arte le sirvió para darse cuenta de lo mucho que le quedaba por aprender y animada por su maestra, **Auxiliadora Mauriño**, decidió salir a conocer el mundo de la cerámica. Su primera parada fue en León, para hacer un seminario de Rakú, una técnica de cocción japonesa que ya nunca abandonó, a cargo de **José Antonio Sarmiento**. Fue él, precisamente, quien viendo su ansiedad por seguir aprendiendo, le reveló la existencia de la licenciatura de Cerámica.

En España, la licenciatura de Bellas Artes no contempla la especialidad en cerámica, pero en Europa, está perfectamente definida. Con el inglés básico, marchó entonces al Reino Unido, donde con esfuerzo y voluntad, obtuvo la licenciatura y el postgraduado de Bellas Artes en Cerámica, con matrícula de honor, por la University of the West of England. A partir de ahí, empieza a protagonizar exposiciones, trabajando con galerías de Bristol, Bath y Londres, sigue asistiendo a seminarios para profundizar en técnicas y materiales como el cristal o el cobre y descubre el arte reciclado, introduciendo en sus obras la posibilidad de reciclar haciendo arte. Su vocación artística la acompaña con mil y un trabajos, hasta que encuentra en la música, su otra gran pasión, una forma de ganarse la vida. En el año 2004, regresa a España decidida a vivir de su arte. Monta un taller en la aldea de El Rocio, desde donde sigue trabajando y produciendo para, en primer lugar, darse a conocer a través de su obra, promocionar su arte, e intentar contactar con galerías en Huelva, Andalucía y España, porque aspira a moverse por todo el país. Su cabeza es un cúmulo de proyectos, de ideas, que deben ir tomando forma. De momento, acaba de presentar su exposición *Realidad Virtual* y después de realizar un curso de Formador Ocupacional, se estrena como docente, acompañada de su maestra, **Auxiliadora Mauriño**, en unas Jornadas de Rakú, que se impartirán los próximos días 15, 16 y 17 de marzo en la Escuela de Arte León Ortega de Huelva.