



Un momento de la presentación de la exposición de Ibarraundi titulada 'Our Fear-Nuestro miedo', y una veintena de personas presenciaron los cortos que se proyectaron. [JOXEBI]

'Nuestro miedo', a través de la obra de Marta de Pablos

La exposición de cerámica moderna, abierta en Ibarraundi

JOXEBI RAMOS

ESKORIATZA. DV. El pasado sábado, a última hora de la tarde, se inauguró en Ibarraundi museoa la exposición 'Our fear-Nuestro miedo', de la artista sevillana Marta de Pablos Bugarín. Esta exposición forma parte del III Encuentro Internacional de Cerámica Contemporánea y permanecerá abierta hasta el 5 de noviembre.

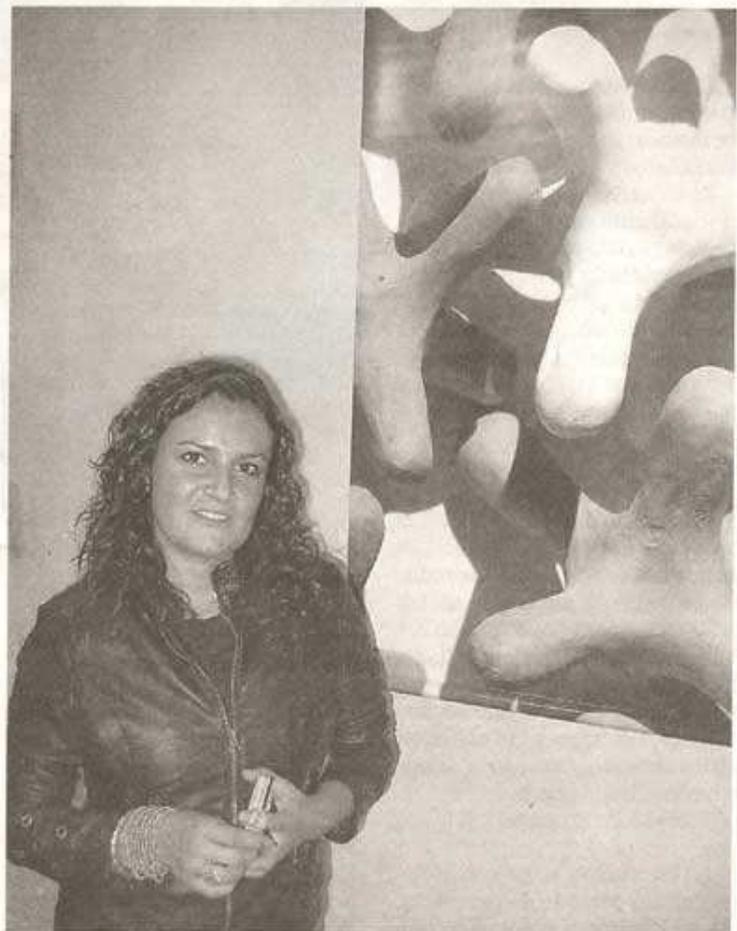
En el acto estuvieron presentes el alcalde Juan Carlos Bengoa y el concejal de Patrimonio Cultural y Turismo, Juan Luis Merino. Marta explicó a rasgos generales en que consistía la obra que presentaba «la cerámica pedestal

estuvo bien en su momento, pero ahora pienso que forma parte del pasado. Con este trabajo quiero romper con la idea de la cerámica como un elemento ornamental o funcional. Esta instalación no se soporta sobre ningún pedestal o vitrina, simplemente sobre el suelo, donde la persona puede moverse alrededor y sentirse más cerca de la obra, más cerca del problema».

El tema elegido es el virus del sida y la importancia de su existencia como comenta Marta «todo el mundo debería estar preocupado e informado acerca de esta enfermedad infecto-contagiosa. Aunque se ha avanzado en tratamientos precoces contra la mortalidad del virus, solamente favorecen a los países desarrollados». Con esta instalación Marta pretende «danzar una llamada de alarma para que exista una unión dentro de la globalización para que los países desarrollados actúen de

forma decidida para la erradicación de este problema mundial». La obra consta de 400 piezas de cerámica, que representan las pequeñas estructuras que forman la célula. La intención es mostrar el proceso de infección del virus hasta llegar a la destrucción de la célula. Para ello utiliza dos tipos de arcillas, una roja de terracota y otra blanca de mimbre. Las estructuras blancas representan las células sanas y las rojas las infectadas. Marta es una artista plástica conceptual. Empezó como ceramista y terminó Bellas Artes, especializándose en cerámica contemporánea en la ciudad inglesa de Bristol. Ha vivido 9 años en Inglaterra y ha regresado para trabajar en su taller de la aldea de El Rocio (Huelva).

Después de esta inauguración se pudieron ver una serie de cortos dentro de este Certamen de Cerámica, del Ciclo de Cine Temático Buztin Erti 2006. ■



Marta de Pablos en la presentación realizada en Ibarraundi. [JOXEBI]